



# L'Avare

## de Molière

Mis en scène par **Hélène Sandoval**  
Interprété par la  
**Compagnie française de théâtre de Rome**



**FICHE DE PRÉSENTATION**



## L'Avare

### Contexte

*L'Avare* est une comédie en prose en 5 actes écrite en 1668 par Molière, jouée pour la première fois au Théâtre du Palais Royal de Paris. Adaptée de la pièce originale *La Marmite* de Plaute, la pièce fête ses 350 ans cette année et reste une référence du théâtre en prose et un symbole comique universel de l'avarice. Encore jouée chaque année dans plusieurs théâtres de l'hexagone et au-delà des frontières, la pièce a fait l'objet de nombreuses adaptations pour le petit et le grand écran. Le grinçant et charismatique Harpagon a été incarné par plusieurs comédiens français de renom, donnant au personnage des visages emblématiques pour plusieurs générations de spectateurs : de Jean Vilar à Denis Podalydès en passant par Michel Serrault.

### Trame

La pièce met en scène Harpagon, un riche bourgeois parisien veuf et avare. Obsédé par sa richesse, il vit d'astuces et stratagèmes pour ne pas dépenser un sou au quotidien, et soupçonne son entourage de chercher à le dépouiller. Pour augmenter sa fortune, il destine ses enfants Elise et Cléante à des mariages arrangés et s'apprête lui-même à se remarier. Un choix qui ne leur convient nullement : Elise aime le jeune Valère et Cléante s'est épris de Marianne, promise à son père. Bien décidés à ne pas entrer dans le jeu d'Harpagon, ils mettront tout en œuvre pour empêcher les mariages auxquels leur père les a destinés.



## Adaptation et mise en scène

Deux versions de la pièce seront proposées aux élèves qui étudient le français : une pour les collégiens (medie) et une pour les lycées (liceo). Dans les deux cas, la durée de l'œuvre est réduite à 1h10 pour rendre le théâtre de prose accessible aux élèves étudiant le français.

L'objectif ? Mettre un texte du XVII<sup>e</sup> siècle à la portée des jeunes du XXI<sup>e</sup>, en proposant un spectacle interactif et pétillant.

### Collège

La mise en scène intègre des musiques contemporaines, jazz et rock afin de dynamiser le spectacle. Le spectacle est également très visuel, inspiré directement de la *commedia dell'arte*.

Les phrases sont allégées, beaucoup de mots remplacés pour être compris par des italiens.

*Ex : « Il se dispute avec son père » devient « Il se querelle avec son père »*

### Lycée

La mise en scène et la durée restent les mêmes.  
Le texte est inchangé mais réduit